

BIOGRAFÍA - MAXIM MOGILEVSKY

(English below)

Maxim Mogilevsky proviene de una familia de músicos excepcionalmente distinguida: su bisabuelo, Alexandre Mogilevsky, amigo de Rachmaninoff, Koussevitzky y Scriabin, fue un destacado violinista que vivió y enseñó en Harbin y Shanghái, fue profesor en la Universidad Geidai de Tokio y uno de los fundadores de la Escuela Japonesa de Violín. Su abuelo, el violonchelista David Mogilevsky, fue miembro fundador del Cuarteto de Cuerdas Glazunov y amigo de Shostakovich. Su padre, el pianista Yevgeny Mogilevsky, ganó en 1964 el Concurso Reina Isabel en Bruselas.

Tras impresionar al público mundial con sus apasionadas actuaciones e interpretaciones únicas, Maxim Mogilevsky debutó a los trece años con la Orquesta Filarmónica de Moscú y Dmitri Kitayenko con gran éxito. Desde entonces, actuó como solista con importantes orquestas de todo el mundo y emprendió numerosos proyectos artísticos singulares. Descrito por *The Washington Post* como "un pianista con una personalidad distintiva, una técnica excepcional y una inclinación a dejar su huella en todo lo que interpreta", Mogilevsky se convirtió en uno de los favoritos de músicos y público en todo el mundo.

Sus apariciones con orquestas incluyeron la Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica de Seattle, la Filarmónica de Turku, la Orquesta Nacional de Francia, la Filarmónica de Róterdam, la Orquesta Mariinsky, la Orquesta Sinfónica Estatal de San Petersburgo, la Orquesta Nacional Rusa, la Orquesta Novaya Rossiya, el Conjunto de Solistas de Moscú, la Orquesta Svetlanov («GASO») y la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo, entre otras. Maxim actuó bajo la batuta de directores de renombre internacional como Seiji Ozawa, Gerard Schwarz, Yuri Bashmet, Mijaíl Pletnev, Leif Segerstam y Valery Gergiev, entre muchos otros.

Además de sus recitales en los cinco continentes, sus apariciones notables incluyeron Carnegie Hall, Lincoln Center, Kravis Center, Segerstrom Center for the Arts, Lincoln Theater, Jordan Hall, así como los festivales de Salzburgo, Edimburgo, Ravinia, Ruhr Klavier y Spoleto.

Su debut en Nueva York, en diciembre de 2007, fue con la Orquesta Mariinsky y el Maestro Valery Gergiev en el Carnegie Hall, y en mayo de 2010 con la Filarmónica de Nueva York y Gergiev. Entre sus actividades destacaron una gira de dos meses por Sudamérica con la Sinfónica Estatal de San Petersburgo, un proyecto colaborativo con cuatro bailarinas del Ballet Mariinsky interpretando *Las Estaciones* de Chaikovski, y recitales en Los Ángeles, Miami, Tokio y París. Maxim inauguró el Festival *Progetto* de Martha Argerich en Lugano con un recital en 2013. Ese mismo año actuó con Yuri Bashmet y los Solistas de Moscú en la Academia y Festival Internacional Bashmet en Samara, Rusia.

En el verano de 2015, Mogilevsky organizó un instituto de piano junto con Lang Lang Music World en el Festival de Música *The Summit* de Nueva York. Posteriormente, en agosto de 2015, dirigió un taller en colaboración con el Conservatorio Central de Pekín y el Instituto Alemán Goethe en Boston, Massachusetts. En 2016 organizó un Festival Shostakovich y una Academia de Enseñanza en el Conservatorio de China en Pekín.

En noviembre de 2019, Maxim organizó el Segundo Festival Mariinsky Gergiev en Nanjing. Ese mismo año fue orador y participante del Foro Cultural de la Federación Rusa en San Petersburgo.

En febrero de 2020 actuó con el Maestro Gergiev y la Orquesta Mariinsky en la Ópera Mariinsky de San Petersburgo. En julio de 2020 actuó para los líderes mundiales en el foro mundial de los países BRICS en Cheliábinsk y en el Foro Económico en San Petersburgo.

En julio de 2019, Mogilevsky grabó los conciertos completos para piano de Chaikovski con la orquesta GASO Tatarstan de Kazán. En 2020 apareció con Martha Argerich en una gira por China y Taiwán.

El Maestro Pletnev lo eligió para ser solista en el debut de la Orquesta Nacional Rusa en el Teatro Mariinsky.

En 2014, mientras enseñaba en el Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra en Boston, ayudó a George Li a prepararse y ganar el Segundo Premio en el XV Concurso Chaikovski en Moscú.

En 2013 recibió un premio *Angel* del Festival de Edimburgo por sustituir a un artista indispuerto con solo una hora de aviso. También recibió el premio *Máscara de Oro* de la Asociación de Teatro Rusa y el Premio Internacional de Música Clásica de la Asociación Europea de Críticos.

En noviembre de 2018 fue premiado por el Gobierno de China como parte del Premio de los Mil Talentos del Presidente Xi en la provincia de Jiangsu.

Además de su carrera artística, Mogilevsky ocupa el cargo de Profesor Distinguido y Director del Programa de Piano de la Universidad de Ciencia y Tecnología de Suzhou, en Suzhou, región de Shanghái, China. También es asesor artístico del Centro de Artes Escénicas de Jiangsu, donde presentó al público chino a grandes estrellas como Anna Netrebko, Denis Matsuev, Leif Segerstam, Esa-Pekka Salonen, Krystian Zimerman, Dang Thai Son, Meng Chieh Liu y Alexander Toradze.

En su tiempo libre, reside en China, Rusia, Europa y Estados Unidos.

BIOGRAPHY - MAXIM MOGILEVSKY

Maxim Mogilevsky came from an exceptionally distinguished family of musicians: his great-grandfather, Alexandre Mogilevsky, a friend of Rachmaninoff, Koussevitzky, and Scriabin, was a renowned violinist who lived and taught in Harbin and Shanghai, served as a professor at Geidai University in Tokyo, and was one of the founders of the Japanese Violin School. His grandfather, cellist David Mogilevsky, was a founding member of the Glazunov String Quartet and a friend of Shostakovich. His father, pianist Yevgeny Mogilevsky, won the Queen Elisabeth Competition in Brussels in 1964.

After impressing audiences worldwide with his passionate performances and unique interpretations, Maxim Mogilevsky made his debut at the age of thirteen with the Moscow Philharmonic Orchestra under Dmitri Kitayenko, achieving great success. Since then, he performed as a soloist with major orchestras around the world and embarked on numerous unique artistic projects. Described by *The Washington Post* as “a pianist with a distinctive personality, exceptional technique, and a tendency to leave his mark on everything he plays,” Mogilevsky became a favorite among musicians and audiences across the globe.

His orchestral appearances included the New York Philharmonic, Seattle Symphony, Turku Philharmonic, Orchestre National de France, Rotterdam Philharmonic, Mariinsky Orchestra, St. Petersburg State Symphony Orchestra, Russian National Orchestra, Novaya Rossiya Orchestra, Moscow Soloists Ensemble, Svetlanov Symphony Orchestra (“GASO”), and the St. Petersburg Philharmonic, among many others. He performed under such internationally renowned conductors as Seiji Ozawa, Gerard Schwarz, Yuri Bashmet, Mikhail Pletnev, Leif Segerstam, and Valery Gergiev.

In addition to his recitals on five continents, Mogilevsky appeared at Carnegie Hall, Lincoln Center, Kravis Center, Segerstrom Center for the Arts, Lincoln Theater, and Jordan Hall, as well as at the Salzburg, Edinburgh, Ravinia, Ruhr Piano, and Spoleto Festivals.

His New York debut in December 2007 was with the Mariinsky Orchestra and Maestro Valery Gergiev at Carnegie Hall, followed in May 2010 by a performance with the New York Philharmonic and Gergiev. His notable activities included a two-month tour of South America with the St. Petersburg State Symphony, a collaborative project with four dancers from the Mariinsky Ballet performing Tchaikovsky’s *The Seasons*, and recitals in Los Angeles, Miami, Tokyo, and Paris. In 2013, Mogilevsky inaugurated Martha Argerich’s *Progetto* Festival in Lugano with a recital, and that same year he performed with Yuri Bashmet and the Moscow Soloists at the Bashmet Academy and International Festival in Samara, Russia.

In the summer of 2015, Mogilevsky organized a piano institute together with Lang Lang Music World at *The Summit* Music Festival in New York. Later, in August 2015, he directed a workshop in collaboration with the Central Conservatory of Beijing and the German Goethe Institute in Boston, Massachusetts. In 2016, he organized a Shostakovich Festival and Teaching Academy at the China Conservatory in Beijing.

In November 2019, Mogilevsky organized the Second Mariinsky Gergiev Festival in Nanjing. That same year, he was a speaker and participant at the Cultural Forum of the Russian Federation in St. Petersburg.

In February 2020, he performed with Maestro Gergiev and the Mariinsky Orchestra at the Mariinsky Opera House in St. Petersburg. In July 2020, he performed for world leaders at the BRICS World Forum in Chelyabinsk and at the St. Petersburg Economic Forum.

In July 2019, Mogilevsky recorded the complete Tchaikovsky piano concertos with the Tatarstan GASO Orchestra in Kazan. In 2020, he appeared with Martha Argerich on tour in China and Taiwan.

Maestro Mikhail Pletnev selected him as soloist for the debut of the Russian National Orchestra at the Mariinsky Theater.

In 2014, while teaching at the New England Conservatory in Boston, Mogilevsky helped George Li prepare for and win the Second Prize at the XV International Tchaikovsky Competition in Moscow.

In 2013, he received an *Angel Award* at the Edinburgh Festival for stepping in on one hour's notice to replace an indisposed artist. He also received the *Golden Mask Award* from the Russian Theatre Association and the International Classical Music Award from the European Association of Critics.

In November 2018, he was honored by the Government of China as part of President Xi's Thousand Talents Award in Jiangsu Province.

Alongside his artistic career, Mogilevsky currently serves as Distinguished Professor and Director of the Piano Program at the University of Science and Technology of Suzhou, in the Shanghai region of China. He is also Artistic Advisor to the Jiangsu Performing Arts Center, where he introduced the Chinese public to such international stars as Anna Netrebko, Denis Matsuev, Leif Segerstam, Esa-Pekka Salonen, Krystian Zimerman, Dang Thai Son, Chopin Competition Gold Medalist, Meng Chieh Liu, master pianist of Lang Lang, and Alexander Toradze, winner of the Van Cliburn Competition in 1977.

In his free time, he resides in China, Russia, Europe, and the United States.